

Boletín Cultural Informativo

Año XXVIII - Octubre 2025 - N° 262

JubiCAM



LA HOYA. Lorca (Murcia)

Parroquia Sagrado Corazón de Jesús

Sumario

ArtEscena	2
Hubo una Caja de Ahorros en La Hoya de Lorca <i>T. Gil</i>	3
La Hoya de Lorca, una pedanía en continua evolución <i>F. Gómez</i>	4
Fiestas de La Hoya <i>F. Gómez</i>	6
Conversando con... <i>T. Gil</i>	8
Noticias falsas <i>A. Aura</i>	9
La Perla del Mediterráneo <i>J. Jurado</i>	10
Lecturas de verano <i>J.M. Mojica</i>	11
Censura y artes escénicas <i>F. Ramírez</i>	12
Hablemos del sexo <i>F.L. Navarro</i>	14
Los del Domund <i>J.V. Pérez</i>	15
La buena vida <i>J. Navarro</i>	16
Al-Ándalus. Etapas de la presencia musulmana en España <i>F. Navarro</i>	18
Microrrelatos <i>R. Olivares</i>	20
A propósito del 1.700 aniversario del Concilio de Nicea <i>J.A. Marín</i>	22
Poesía <i>Varios Autores</i>	24

ArtEscena



Tras la notoriedad alcanzada el año pasado, el grupo de teatro ArtEscena de nuestra asociación Jubicam fue invitado a realizar otra de sus representaciones en Pinoso. Con tal motivo, el pasado 9 de septiembre, el elenco regresó al escenario del teatro-auditorio "Emilio Martínez Sáez" de dicha localidad, donde volvieron a representar una adaptación de la obra de Enrique Jardiel Poncela, "Angelina, o el honor de un brigadier", obteniendo el mismo éxito cosechado en el Aula de Cultura de la Fundación Mediterráneo el pasado 7 de mayo, con motivo de su estreno en la IX Campaña de teatro amateur.

Queremos felicitar a los componentes de ArtEscena y animarlos a que sigan ofreciendo todo su buen hacer en el difícil ámbito de las artes escénicas, mientras llevan el nombre de Jubicam allá donde son requeridos.

"Fotos cedidas por els Mitjans de Comunicació Municipals del Pinós".

Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

Teléfonos: 965 20 02 76. Martes de 10 a 12 horas.

E-mail: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Dirección postal: **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

Imprime: ABECE ARTES GRÁFICAS

Comité de redacción: A. Aura, J.Barberá (**Coordinador**), T. Gil, F.L.Navarro y F. Ramírez.

Ejemplar gratuito. El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos.



Hubo una Caja de Ahorros en La Hoya de Lorca



1978



1979

La Hoya.

La primera noticia que encuentro de la presencia de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia en la diputación de La Hoya en Lorca es la que recoge la revista Idealidad de marzo-abril de 1978 en la que, sucintamente, se citan unas instalaciones provisionales en la zona que "...atenderán a los agricultores de Puerto Lumbreras, La Hoya y diputación de Purias". Ya, probablemente, allí se procedería a dar algún servicio financiero como "ventanilla" de alguna sucursal cercana.

Un año después, Idealidad (julio-septiembre 1979) informa de la apertura de nuevos almacenes de la Obra Agrícola "...en las diputaciones lorquinas de La Hoya y Purias".

Y el 15 de julio de 1981 el diario Línea informa de la apertura de la oficina 223 en estos términos: "La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia inauguró días pasados dos nuevas oficinas dentro del término municipal de Lorca. Una de ellas, en la diputación de La Hoya, y otra en la de Purias. En los actos de inauguración de las respectivas oficinas estuvieron presentes representantes de las Asociaciones de vecinos, Asociación de Padres

de Alumnos, pedáneos, entidades culturales y Pedro Guerrero Ruiz, teniente de alcalde del Ayuntamiento. Por parte de la Caja asistieron Antonio López Cerón, Fernando Jiménez Salazar y Juan Moya Murcia, presidente, vicepresidente y vocal del Consejo de Zona de Lorca-Alhama, respectivamente, así como Pedro Postigo Izquierdo, director de Zona, acompañado de los delegados de las oficinas de Lorca y otros jefes de la dirección de Zona". A letras similares, la revista Idealidad añadiría que la bendición de las instalaciones, sitas en la carretera de la Estación, fue realizada por el vicario de Lorca, don Manuel Sánchez Martínez.

La sucursal cerraría en torno a 2015, y como es sabido la división agrícola de la CAM también se enajenó en 2005. En aquella nave donde estuvo la sede financiera y el almacén hoy solo resta un Cajero. Aunque en alguna memoria se indica que la plaza de director estaba vacante (dependiendo contablemente de alguna otra de Lorca) directores que por allí pasaron fueron, al menos, Rafael Sánchez Ramírez, Emilio Murcia Jiménez, Juan Manuel Arenas...





La Hoya de Lorca, una pedanía en continua evolución, donde dejaron sus huellas romanos y musulmanes, entre otras culturas

La pedanía de La Hoya se encuentra situada sobre un fértil valle, el del Guadalentín, custodiado por las sierras de Tercia y Almenara.

Las voces más autorizadas dicen que en el siglo XX, sobre los años 1930-1940, “La Hoya estaba constituida solamente por un pequeño puñado de casas ubicadas en cortijadas y parajes como “La Casa Castillo”; “Venta Vieja”; “Venta Murcia”; “Venta Chicharra”; “Venta del Recovero”, con las cortijadas la de “Arriba” y la de “Abajo”; “la Ermita”; “Casa de Don Casto”; “Casa del Zar”; “Casa Peña” o la “Casa del Clérigo”, ya en el límite esta última, con el municipio de Totana.

Hay quien afirma también que los orígenes de La Hoya, actual, hay que buscarlos en el paraje de “El Comino”, en la falda de la sierra de Tercia. Allí se concentraban un gran número de familias que con el paso del tiempo, los avances técnicos y en busca de una mejor calidad de vida, fueron abandonando poco a poco la sierra donde habían vivido varias generaciones, cambiándolo por el campo donde se introdujeron en la agricultura y ganadería lo que les permitió alcanzar un mejor desarrollo social y económico.

Mientras vivieron en el monte, las familias se dedicaban, sobre todo, a la obtención de carbón, procedente de la madera que transportaban con la fuerza de los animales, al pastoreo, a las esencias y a la recogida de alcaparras y esparto. Muchos de ellos se desplazaban cada día a pie, en burra o en bicicleta, hasta la huerta donde, con mucha suerte, podían echar algún que otro jornal.

Pese a las penurias, las familias que vivían en el paraje de “El Comino”, aunque no pudieron disfrutar de los adelantos que tenemos en la actualidad, vivían y disfrutaban a sus anchas sin tener en sus hogares radio o televisión. No obstante, organizaban sus propias fiestas, que nada tenían que envidiar a las que se realizan ahora. A las fiestas caseras, a la luz del candil, de la lumbre o del quinqué colgado en el mejor sitio de la casa, asistían todos los vecinos para bailar jotas, malagueñas o parrandas, villancicos o cantos de pascua, si era la época de Navidad. El objetivo era pasarlo bien y, eso, solamente sabían

hacerlo ellos con el mejor estilo y dignidad, mucho antes de que existiera la radio, la televisión o las redes sociales.

Con el paso del tiempo, ya en el valle hasta donde se habían desplazado en busca de una vida mejor y unidos a los residentes en este lugar, se fueron construyendo pozos para extraer agua con la que poder regar sus tierras; allá por el año 1979 llegó el agua del trasvase Tajo-Segura, cuyo proyecto se inició varios años antes y así comenzó la prosperidad. Del cultivo de cereales (trigo, cebada, avena) y a continuación el algodón y el pimiento de bola, se pasó al cultivo del brócoli, lechuga, alcachofa, melón o sandía, con la creación de cooperativas que dieron trabajo a varios cientos de personas, no solo de La Hoya sino también de otros puntos del municipio. Cesaron los viajes a la vendimia francesa para recolectar uva o poma porque aquí había trabajo suficiente para no tener que emigrar. Llegaron las nuevas urbanizaciones, mejora en las infraestructuras, los servicios, los vehículos de lujo y en suma, el bienestar de todo un pueblo que se subió al carro del progreso, habiendo contribuido a ello las buenas comunicaciones por carretera y ferrocarril, el empeño y la unión entre políticos y vecinos, aunque en todo ello tuvo mucho que ver el carácter emprendedor de unas gentes que saben lo que quieren y a donde desean llegar.

Al progreso de la población contribuyó también la instalación de una oficina, primero de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, después pasó a llamarse Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) y terminó siendo Sabadell del que solamente queda un cajero automático.

Esta entidad de ahorro estuvo siempre ligada al agricultor y al campo en general. Comenzó a funcionar con un almacén de abonos en la Carretera de Hinojar que después desapareció quedando solo la caja de ahorros. Han sido muchos los trabajadores que han pasado por sus instalaciones a lo largo de las últimas décadas. Por ser hijos del pueblo recordaremos a tres: Emilio Murcia Jiménez que fue director durante bastantes años y Juan Pedro Poveda Lario y Baltasar Murcia Carrasco que estuvieron al frente del almacén de abonos.



Vista panorámica de La Hoya

En La Hoya se ubican actualmente cinco cooperativas y empresas agrarias que dan trabajo a centenares de personas, no solo en los almacenes, sino también en el campo, buena parte de ellos extranjeros que están contribuyendo al progreso de nuestra economía, cuyo trabajo, creo, que no está siendo reconocido suficientemente. Muchos nos hacemos la misma pregunta: ¿qué pasaría en nuestra agricultura, principal fuente de riqueza, de no ser por la inmigración?

En el año 2018, la Asociación de Vecinos de La Hoya, declaró a este pueblo como “La Cuna del Brócoli”, al convertirse este en su principal cultivo. Los responsables de dichas cooperativas decidieron designar en 2024, al ex presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, como “I Embajador del Brócoli”, lo que sirvió para poner en primer plano tanto a la verdura como al pueblo de La Hoya. El próximo mes de noviembre, Revilla, será nombrado “I VECINO ADOPTIVO DE LA HOYA”.

Actualmente en La Hoya, convivimos algo más de 4.000 personas. Somos la primera pedanía de las 39 que tiene el término municipal de Lorca, en cuanto a número de habitantes se refiere. Su futuro económico y social estará garantizado, siempre que tenga asegurada el agua que necesitan los cultivos, especialmente la procedente del trasvase Tajo-Segura.

Por aquí pasaron y dejaron huella romanos y árabes, entre otras civilizaciones. Ahí están los restos arqueológicos romanos descubiertos en el año 2010, con motivo de las obras del AVE dentro del Corredor Mediterráneo, en el tramo comprendido entre Totana y Lorca o la Torre de Mena de la época musulmana situada a la espalda del barrio de San Víctor, junto al kilómetro 623 de la autovía A-7.



Ermita de la Salud



Estadio de fútbol



Fiestas de La Hoya

Las fiestas patronales de La Hoya, en honor al Sagrado Corazón de Jesús, cuentan con 56 años de historia, aunque su romería con la imagen de la Virgen de la Salud, duplica esa cifra.

Con anterioridad al año 1970, los únicos actos festivos que se organizaban en La Hoya eran los de la Candelaria, cada dos de febrero, en torno al santuario de la Virgen de la Salud, que se celebraban en una propiedad particular al pie de la sierra de Tercia así como aquellos otros que se desarrollaban durante la Navidad con sus tradicionales bailes de pascua.

La llegada a la pedanía del joven sacerdote Pedro Pelegrín Navarro, cambió y mucho las cosas. Los actos religiosos y lúdicos se realizaban en el entorno de la ermita vieja. Además de la misa, consistían únicamente, en la elección de la reina y damas de las fiestas, en una chocolatada, carrera de sacos y cucaña.

Pedro Pelegrín dio un giro de 360 grados hasta encauzar lo que hoy forma parte de nuestras tradiciones y costumbres.

El patrón de la pedanía iba a ser San Isidro Labrador y en ese sentido hubo alguna que otra propuesta. De hecho todavía se conserva la imagen del santo en el actual templo parroquial cuya construcción promovió el citado sacerdote.

Finalmente, el padre Pelegrín decidió que fuese el Sagrado Corazón de Jesús el patrono de La Hoya, junto a la Virgen de la Salud, aunque su festividad se celebra en fechas distintas.

En torno al Sagrado Corazón de Jesús surgieron las fiestas que 56 años después aún perduran; han ido evolucionando poco a poco y de aquellas sencillas cucañas, carreras de sacos o de cintas en bicicleta, han derivado en espléndidas corridas de toros con primeras figuras en el escalafón taurino, orquestas con los mejores grupos musicales del momento, actos de senderismo, folklore, concursos, rutas de la tapa, cuadrillas y bailes regionales, nombramiento de vecinos ilustres y “Populares”, teatro, procesión, charangas, ciclopaseos, fútbol, etc, etc.

Las fiestas en honor al Sagrado Corazón de Jesús, cambiaron de rumbo allá por el año 1979, al constituirse la Asociación de Vecinos, cuyo primer presidente fue Juan Molina Martínez que, posteriormente, fue alcalde pedáneo durante 20 años. Con anterioridad

a esa fecha, el cuartel general de las mismas estaba reconocido: primero, en los alrededores de la ermita vieja; después, en el salón parroquial situado junto a la iglesia y a partir de 1979, los principales actos del programa tenían lugar en el patio del viejo colegio “Juan Navarro”, donde aún continúan en espera de un futuro mejor dado que el lugar se ha quedado pequeño en comparación con el aumento de población que se registra cada año. De esta forma se trabaja ya, por parte de los vecinos, en la construcción de un nuevo recinto ferial donde quepan, no solo quienes acuden a los actos programados, sino también, las atracciones de feria con la infraestructura necesaria para el desarrollo de las actividades.

El 6 de junio de 1975 se escribieron las primeras páginas del Libro de Oro de La Hoya. Este año 2025, se ha cumplido medio siglo de la puesta en marcha de la iniciativa. El él dejan sus firmas y dedicatoria, tanto las reinas y damas de cada año, como los “Populares” y personas distinguidas que visitan la población. Entre ellas están las de toreros, cantantes, sacerdotes, misioneros, políticos, locutores de radio, bienhechores del pueblo, empresarios, etc,etc.

Las primeras firmas fueron las del entonces párroco, Pedro Pelegrín y reina de las fiestas de 1975, Nieves Rodríguez Tomas, mientras que la última, en 2025, ha sido la del presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, Fernando López Miras.

Además de la romería con la imagen de la Virgen de la Salud, cada dos de febrero, y de las fiestas en honor al Sagrado Corazón de Jesús, que se desarrollan en el mes de junio, La Hoya celebra también su propia Semana Santa, que este año ha cumplido 25 años de historia. Las imágenes que recorren nuestras calles cada Miércoles Santo, son las de Jesús del Prendimiento, titular de la cofradía del Santísimo Cristo de Medinaceli, la Virgen de la Esperanza y los tronos de la Cruz y la Caída. El Sábado Santo se celebra el Encuentro entre las imágenes de Jesús Resucitado y la Virgen de la Esperanza. El Domingo de Ramos tiene lugar la tradicional “Procesión de las Palmas”, mientras que el Viernes Santo por la mañana se lleva a cabo el Vía Crucis más largo de España, de 4 kilómetros de longitud, recorriendo las 14 estaciones situadas entre la puerta del templo parroquial de La Hoya y la ermita de la Salud, ubicada sobre un monte desde el cual se divisa el extenso y fértil Valle del Guadalentín.



Conversando
con...

Emilio Murcia Jiménez

Ya avanzábamos en nuestro número anterior dedicado a Puerto Lumbreras que en la visita conjunta que habíamos realizado a esta zona habíamos cubierto dos objetivos. Y el segundo de ellos era comentar con algún compañero que hubiera tenido la experiencia profesional de haberla obtenido en La Hoya.

Emilio nació en esta diputación en 1956, y allí curso sus estudios primarios que continuó en Totana, **“...en una escuela unitaria, con beca, viajando todos los días en autobús, ida y vuelta...”**, evoca mientras yo pienso que empecé a hacerlo con ¡diez años! Tras el COU, estudia Formación Profesional Agraria y logra un puesto de trabajo en Sevilla, **“...donde estuve cinco años...”** recalca.



En 1979 acude a una llamada de su padre, para hacerse cargo del nuevo almacén agrícola de la CAAM, en el que estuvo **“...unos cinco o seis años...”**, recuerda, y añade **“...lo mismo descargaba un camión que atendía a la oficina...”**. Finalmente logró que se le reconociera plaza en la entidad financiera, y un siguiente escalón sería la sucursal urbana en Pl. La Viña Lorca, **“...la 331...”**, me concreta. Diez o doce años después marcharía a Puerto Lumbreras, **“...pero solo estuve unos seis meses...”**, matiza, y volvió de nuevo a La Hoya **“...por tres o cuatro años...”**. Su último destino sería la oficina urbana Pérez Casas, donde se jubilaría en 2012 ya con el Banco Sabadell, **“...donde solo estuve unos seis meses...”**. La inconcreción de las fechas, a estas alturas, poco parece que importe. En la mesa surge el tema de los viajes y recuerda que fue “líder” en alguna ocasión, y recuerda el de Tailandia, el primero que se organizó como “convención”.

Cuando le pregunto qué hace desde que tiene tiempo libre, me dice: **“Andar...”**, pero me amplía **“...senderismo, de montaña...”**, una actividad que se muestra avalada por su aspecto físico.

En lo familiar, me dice que está **“...casado con María Gloria Gallardo Meiño...”**, y justifica que su segundo apellido deviene de su ascendencia portuguesa. **“La conocí en Sevilla, es profesora de instituto...”** y después me complementa **“...terminó la carrera ya estando casados...”**, y detecto que con cierto tinte de orgullo. Tienen dos hijas: **“...Juana María, que es arquitecta, aunque después se ha dedicado a la docencia, también es maestra...”**, que les ha dado dos nietas, Clara y Sofía, **“...y Gloria Rosa, que es odontóloga...”** que ha aportado una tercera, Lucía.

Ahora es un nuevo asociado a Jubicam, y espero que la conversa podamos seguir teniendo oportunidad de continuarla en el futuro en cualquier otra cita. ¡Bienvenido!



Noticias falsas

Me pregunto a quién o a quiénes benefician las noticias falsas; qué objetivo persiguen o qué las motiva. Son cuestiones a plantearse ante esas manipulaciones de la verdad que tanto daño hacen. El esfuerzo y el riesgo que asumen quienes las fabrican o impulsan su divulgación tiene un coste. Un coste que tendrá que ser compensado de alguna manera. ¿Quién las financia?

Su rápida difusión a través de las redes sociales y otros medios de comunicación ocasionan un magma informativo, informe y pringoso imposible de limpiar. Siempre dejan huella por mucho que se desmientan y prevalezca la verdad, que navegará confundida, enmarañada en el torrente impetuoso de novedades imposible de controlar. Es lo que pretenden creando confusión.

En palabras llanas, a las noticias falsas las llamamos bulos, habladurías, chismorreos... que restan importancia a su doblez al no valorar su repercusión negativa en la sociedad. Con esas palabras, la mentira puede resultar inocua, incluso chistosa para muchos. Pero la mentira, aplíquese el eufemismo que se quiera, es infame, es un arma de guerra.

En nuestros días y a través de las redes sociales cualquier noticia puede propagarse con celeridad sin confirmarse su certeza, y ni siquiera conocer quién la genera. En la cadena de distribución, la ignorancia, carente de intencionalidad, también es un firme enlace: muchos, inconscientes, sin apenas oírla se apresuran a apretar el botón para que llegue a sus contactos. Y alguno de ellos, solo por recibirla de quien la recibe cree que es veraz.

El sentido de la responsabilidad en el manejo generalizado de las nuevas tecnologías no parece que esté en el nivel esperado: cuando a un determinado grupo se le comunica lo que espera oír desaparece la crítica y la preocupación, si la hubiere, sobre la veracidad de lo que se dice, porque dice lo que el grupo piensa. No hay comprobación, pues, máxime cuando el tuit es breve. Y es que la dejadez y la ignorancia son el mejor semillero para cultivar y propagar la mentira. Así se falsifica hasta la historia.

Siguiendo estas prácticas se acaba negando credibilidad a todos, socavando la confianza en las instituciones y en la sociedad que, agitada, se polariza: hay una escala de grises que desaparece al focalizar la noticia: blanca para unos, negra para otros.

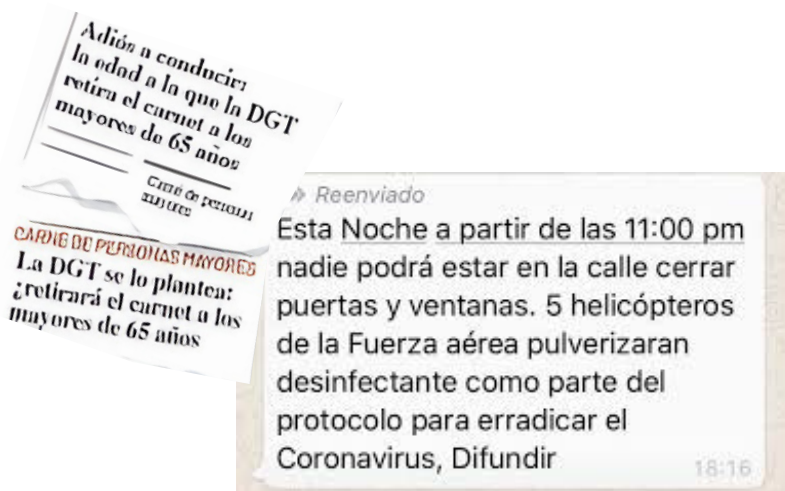
El derecho a la palabra es lo que ampara a la democracia. Y quien la exhibe, tiene el poder y puede ejercer su influencia en los medios de comunicación

—si se dejan— para alterar a conveniencia la percepción de los acontecimientos. A los medios oficiales se les suele atribuir más solvencia y credibilidad que a las redes sociales, aunque los poderes públicos, los personajes públicos y la gente corriente —todos— suelen ocultar su verdad recurriendo a asesores de imagen, maquillajes o comportamientos estudiados que ayudan a simularla cuando conviene. ¿Qué tendrá la verdad que tanto recato exige?

“Dime de qué presumes y te diré de qué careces”, dice el refranero. Porque, efectivamente, siempre pensamos que las carencias, —lo que deseamos y no tenemos— hay que simularlo preocupados por el “qué dirán”. Y así, mintiéndonos a nosotros mismos, también llegamos a atribuirnos y creernos lo que es falso.

Para convivir es necesario conocer la verdad, proclamarla y exigirla entre la normalidad de las discrepancias, único modo de que haya concordia en una sociedad democrática: “La política puede ser envilecedora, pero también puede ser un arte nobilísimo y que merece admiración y gratitud. Pero no se puede olvidar que es un “arte”, que es menester dominar, o en todo caso aprender”, dice Julián Marías en su *Tratado sobre la convivencia*.

No parece que en nuestros días los políticos dominen y ejerzan honestamente la materia: Al observador y crítico —que intenta distinguir lo verdadero de lo falso— no se le escapa la utilización de la demagogia y la mentira para modificar actitudes sobre determinados asuntos; hoy, es lo negativo lo que resalta escandalosamente. Nada nos puede sorprender por su novedad porque desde siempre, demagogia, “forma corrupta de la democracia” según Aristóteles, y mentiras han sido recursos políticos para derrocar al contrario y llave para regímenes totalitarios.





La Perla del Mediterráneo



Sí. Soy consciente de que os estoy aburriendo con Gaza. Pero hoy, veintitrés de un julio tropical, en la tranquilidad de mi *faeneta* ante la agradable vista de mis pitayas, algunas a punto de florecer esta noche (tendré que inseminarlas artificialmente para que puedan fructificar), y a la sombra de mis pinos ya casi medio centenarios, no sería un hombre digno si no dedicara un pensamiento, insuficiente y casi estéril, a las personas que están muriendo en Gaza.

Como dice uno de los más reconocidos comunicadores de este país: “Una hora más en Gaza”. Una hora más de tortura y genocidio para nuestra propia vergüenza de occidentales. Porque estos crímenes que se están cometiendo impunemente en esa tierra tan próxima a nosotros, ya no es solo cosa de dos genocidas: uno judío y el otro norteamericano. También es culpa de TODOS los gobernantes de nuestros países, pues mientras el mundo mira para otro lado, mueren masacrados impunemente mujeres, niños, ancianos y hombres indefensos por llevarse algo que comer a la boca.

No. No puedo estar tranquilo aquí bajo la sombra de este pino que un día planté cuando apenas tenía la mitad de la edad que tengo hoy.

Los asesinos se han dado cuenta de que es más barato matarlos de hambre que hacerlo con balas... o con gases. Que de eso saben mucho los hijos de aquellos que sucumbieron a la maldad nazi en Auschwitz, Mauthausen, Treblinka, Ravensbrück o Bergen-Belsen, lugar donde murió mi admirada Ana Frank.

No hay derecho. No existe en el mundo ninguna razón para cometer este crimen contra la humanidad. Y no es decente mirar para otro lado por no ver esos bultos blancos con unas cuantas letras árabes: son los nombres de los niños y niñas asesinados cuando buscaban un trozo de pan o una gota de agua que llevarse a la boca.

Perdonadme, solo tengo esta pequeña ventana donde todavía puedo decir lo que pienso. Y desde ella gritar: ¡Basta!

Es terrible oír por la radio cada mañana, mientras me afeito y me lavo los dientes con agua limpia, el número de bajas. Solo de los muertos. Y todo por una gota de agua limpia que yo derrocho apenas sin darme cuenta.

Ya no valen los eufemismos. A las colas del hambre hay ya que llamarlas por su nombre: las colas de muerte. Y a los asesinos; por el suyo. No son dignos de ser reconocidos como seres humanos.

No hace mucho tiempo que el Ganso Donald, dijo que pensaba construir en esa lengua de tierra un paraíso turístico. Una especie de Perla del Mediterráneo. Y sus lacayos israelíes están cumpliendo a rajatabla con el desmonte y allanamiento del solar. Sus excavadoras están asolando una tierra, que, aunque ellos no lo digan, también está hecha por el mismo Dios en el que unos y otros dicen creer fanáticamente.

Y es posible que un día la Franja de Gaza, Palestina, la misma tierra por la que los judíos han llorado durante siglos, hasta conseguirlo, se convierta en una perla del turismo mundial. Será una perla hecha de sangre.

Y como siempre que estoy triste, acudo a la Biblia. Un libro que me regaló un cura cuando yo tenía poco más de quince años. Es la melancolía de los viejos. Lo sé. Todavía conserva todas y cada de sus páginas elaboradas con aquel papel antiguo que llamábamos de cebolla; algunas ya gastadas, y otras desencuadradas, pero todas siguen en su sitio. Y cosas del destino, el libro se abrió por San Lucas 7, versículo 6: “No le echéis vuestras perlas a los cerdos, no sea que las pisoteen y después se revuelvan contra vosotros.”

Y las ideas se han asociado solas.

¿Quién es en esta brevísima metáfora la perla? y ¿quiénes son los cerdos?

Tal vez el mundo entero se equivocó aquel 29 de noviembre del año 1947, cuando Las Naciones Unidas aprobaron la partición de Palestina. La parcela de Dios. Aquel día, tal vez guiados por la mala conciencia que había dejado en el mundo el genocidio nazi; tal vez, sin proponérselo, se plantó en esa tierra el árbol del bien y del mal. Y hoy estamos recogiendo sus frutos.

Y me meto en casa. He tardado demasiado en ordenar las palabras y se están aproximando unas nubes negras por el Levante, donde está Gaza, que anuncian tormenta.

Y de eso no me puede proteger este pino. Y menos a mi ordenador.



Está suficientemente analizado y demostrado que durante la temporada estival dedicamos a la lectura más tiempo del habitual el resto del año. Seguramente, para algunas personas tendrá mucho que ver la liberación de compromisos escolares, laborales o familiares que hacen más continuos y prolongados los tiempos de ocio; para otras, será un modo de utilizar los descansos a los que obliga el excesivo bochorno sufrido en las olas de calor, y para los de edades algo más avanzadas puede ser, sencillamente, la continuidad de la costumbre adquirida durante los periodos vacacionales disfrutados a lo largo de una dilatada vida profesional.

Lo cierto es que somos muchos los que aprovechamos esta época para devorar aquellos ejemplares cuya lectura fuimos aparcando por la obligación de realizar determinadas tareas, o simplemente por nuestra propia decisión de guardarlos durante semanas, hasta la llegada de un periodo más plácido o de descanso. En mi caso, una mezcla de esas dos circunstancias fue la que, hace pocos meses, me llevó a posponer la lectura de los cuatro ejemplares que he leído este verano.

Ahora, una vez concluidos, cuando el calor está dando sus últimos coletazos, me sigo reafirmando en una idea que me persigue desde mi juventud y que se ha vuelto mucho más intransigente desde hace algún tiempo, especialmente desde que realicé los cursos de escritura creativa y decidí involucrarme en el difícil mundo de la novela. Desde entonces, mis gustos literarios cambiaron de forma radical y me volví un poco más selectivo y exigente. Dejaron de atraerme la fama y el nombre de determinados autores, algunos lanzados a la popularidad por los intereses comerciales de las editoriales para las que trabajan, en las que muchos se encuentran en nómina, y los premios literarios publicados por grandes editoriales, en algún caso pactado de antemano.

En mi opinión, dejando a un lado cuestiones técnicas sobre los diferentes tipos de escritura, desconocidos por la gran mayoría de los lectores, existen autores, algunos de reconocido prestigio internacional, que utilizan un estilo de narrativa tosco, poco atractivo para quien la lee, que deja escaso margen a la imaginación, a veces ninguno, haciendo en ocasiones difícil, y otras imposible, trazar una historia capaz de atrapar al lector captando su interés por conocer el desenlace de una obra literaria. En algunos casos, por más filtros por los que pasen el texto los editorialistas, y a pesar de las diferentes correcciones de estilo a los que sea sometido, siguen manteniendo su ausencia de mensaje y el resultado final es difícil de

digerir, ya que dice más bien poco o nada. A pesar de ello, siguiendo la norma más elemental de cualquier política empresarial, la editorial, obligada a rentabilizar la inversión realizada con el autor, debe incrementar su aportación económica inicial con todo tipo de campañas comerciales encaminadas a la promoción del lanzamiento de la obra, en determinados casos incluso a través de televisión, según quien sea el escritor, con tal de tratar de alcanzar un volumen de ventas considerable que pueda compensar la inversión realizada. A mi modo de ver, esa razón, y ninguna otra relacionada con la calidad literaria, es la que ha hecho que determinados títulos hayan conseguido ciertos niveles de popularidad.

Influido por la fama de la que venía precedido el autor, un norteamericano de reconocido prestigio cuyo nombre voy a omitir al tratarse de una opinión muy personal relacionada con mis gustos literarios, este pasado invierno conseguí hacerme con una de sus obras más conocidas. Ha sido uno de los cuatro libros que he leído durante la temporada estival. Un sopor.

Soy de ese tipo de lectores clásicos que devoran un libro en pocos días cuando cae en sus manos un ejemplar interesante, tenga el volumen que tenga. En el caso concreto de la novela de este autor americano, de poco más de 300 páginas, he tardado más de un mes en terminarla, y no me importa reconocer que lo he hecho porque nunca he dejado un libro a medias, a pesar de que muchos de ellos invitaban a hacerlo.

Después de esto he vuelto a concluir que a todo lo popular no debo suponerle una calidad determinada ni tiene por qué agradarme, pues en ello tienen una influencia importantísima mis gustos personales, que son, en definitiva, los que predisponen la decisión de mi satisfacción por las cosas.





Censura y artes escénicas



En materia teatral la iniciativa pública estuvo históricamente centrada en Madrid, salvo esporádicas giras de los denominados «teatros nacionales» o programaciones veraniegas como los «festivales de España»; este detalle es relevante, ya que había gran diferencia entre la programación madrileña y la de cualquier otra localidad nacional.

En cuanto al cine, tras la desaparición de la censura el año 1977, en la cartelera se agolparon títulos que por su contenido político, moral o sexual, habían estado prohibidos hasta entonces. Pero este impulso no se tradujo en una producción nacional acorde con la libertad de expresión: el cine español, en manos de una iniciativa privada pendiente tan solo de la rentabilidad del «destape», tardó en reaccionar.

También en el teatro se produjo una cierta euforia y obras de autores como Antonio Buero Vallejo, la generación de dramaturgos de los años sesenta o más tarde Antonio Gala, fueron bien acogidas por el público, aunque apenas llegaban a las capitales de provincia.

Pero, este buen clima fue fugaz ya que, agotados los títulos que suponían novedad u homenaje, la cartelera volvió a mostrar las carencias de épocas anteriores. En ciudades como Alicante las salas acogían variedades, revistas, comedias, zarzuelas, algún drama como contrapunto de prestigio y poco más; en cuanto a autores vinculados con la disidencia, la censura les permitía estrenar a sabiendas de la escasa demanda de sus obras. Los grandes teatros estaban vetados para esa renovación cultural, surgiendo circuitos paralelos (Colegios Mayores, Centros vecinales, Parroquias, Plazas...) que funcionaron gracias a la pujanza del Teatro Independiente. Algún tiempo después la oferta se fortalecería y, gracias al impulso dado por el Ministerio de Cultura, se programarían obras en

diferentes localidades, posibilitando así la difusión de artes escénicas a nivel nacional. Esto hizo que cambiara el panorama: los empresarios vendieron sus vetustos teatros, que a menudo pasaron a titularidad pública (Ayuntamientos, Diputaciones, Cajas de Ahorros...); en Alicante cabe recordar el cambio de titularidad del Teatro Principal –Ayuntamiento y CAM– y su posterior remodelación en 1992.

Por aquellos años, gracias a las compañías estatales fue posible la recuperación de grandes poster-gados: García Lorca y Valle-Inclán especialmente, vivieron un esplendor que nunca antes habían conocido. La asistencia al teatro aumentó: el argumento más repetido era que, a diferencia del cine o la música, el teatro resistía mejor la competencia de las nuevas tecnologías; lo cierto es que la juventud ya estaba por los mundos virtuales y el descenso de público en las salas contribuyó al retraimiento de la oferta. Pero a principios del siglo actual se produjo un aumento de las representaciones en vivo: así, géneros como el musical pasaron a copar los mejores locales y la influencia de la televisión insufló optimismo a las taquillas. El caso es que la dicotomía entre teatro independiente versus comercial acabó deshaciéndose y, mediante la síntesis de ambos, se volvió a un modelo que obtendría la anuencia de los espectadores; buena prueba de ello lo tenemos en nuestro grupo Artescena, que muy dignamente viene representando sus obras con gran éxito de crítica y público. **¡Chapó por ellos!**

Por último, en un encuentro que hace algún tiempo compartimos los colaboradores del Boletín, nuestro presidente Paco Navarro nos animó a escribir sobre cine, una especialidad en la que Jubicam cuenta con verdaderos expertos, lo que desde luego no es mi caso. No obstante, hace ya bastante tiempo tuve la oportunidad de asistir a unas clases sobre artes escénicas y literatura, impartidas por el profesor Juan A. Ríos Carratalá; todavía conservo documentación de ellas y trataré de utilizarla ahora para aportar mi pequeña cuota participativa (ahí va, se me fue el santo al cielo, en que estaría yo pensando...) El caso es que intentaré pergeñar una serie de artículos referidos a cine de postguerra, episodios de *“La movida”* y alguna otra obra que, quienes ya peinamos canas, vimos con gusto en su momento; confío en que la muestra nos traiga a todos agradables recuerdos, envueltos en celofán de nostalgia.

Dicho queda amigos, con esta introducción damos comienzo a **Cine para el recuerdo.**



Cine para el recuerdo:

SOLDADOS DE SALAMINA

Cuando en los meses finales de la guerra civil española las tropas republicanas se pliegan en retirada hacia la frontera francesa, alguien toma la decisión de ajusticiar a un grupo de presos franquistas entre los que se encuentra Rafael Sánchez Mazas, fundador e ideólogo de la Falange, que logra escapar del fusilamiento colectivo refugiándose entre los árboles. Saliendo en su búsqueda, un miliciano anónimo que días antes había emocionado a los reclusos bailando al son del pasodoble “Suspiros de España”, le encuentra y le encañona mirándole fijamente; pero en el último momento da media vuelta y le perdona la vida, gritando que allí no había nadie.

Mazas levantó la cabeza para ver la cara de aquel soldado de extraña mirada que no le delató y lo dejó marchar; el líder falangista escapa y se esconde en el bosque, consiguiendo la ayuda de un grupo de payeses a quienes auxiliará posteriormente, ya acabada la guerra.

Esta peculiar historia llega a oídos de Javier Cercas, un escritor al que el libro en el que recoge estos hechos le valió el reconocimiento de la crítica.

El título de la obra hace alusión a la famosa batalla de Salamina, en la que la flota ateniense venció a la persa, aunque el argumento del libro sólo tenga que ver metafóricamente con este episodio histórico narrado en primera persona. Efectivamente, el libro recupera del olvido la figura anónima de las gentes que lucharon y murieron absurdamente en la guerra y de aquellos españoles que tuvieron que cruzar la frontera en las postrimerías de la contienda, ante el avance de las tropas nacionales. Se trata de una novela testimonio, que presenta a la vez su carácter de historia y ficción, conjugando de forma magistral la realidad objetiva y la invención del autor. Cercas escuchó por primera vez este suceso cuando, abandonado el trabajo de escritor de novelas, hizo una entrevista periodística a Rafael

Sánchez Ferlosio, hijo del propio Sánchez Mazas, en la que le habló del fusilamiento de su padre, que en aquellos años de guerra había conseguido huir de las cárceles más de una vez; hasta aquel momento pensó que ya se habían acabado los días de resistencia y el dirigente falangista esperaba su fusilamiento allí, en el patio de la cárcel de Barcelona donde se encontraba preso, mientras escuchaba a un soldado republicano que cantaba una canción.

El periódico para el que trabajaba Javier Cercas publicó su artículo y, con el tiempo, empezaron a contactarle personas que habían conocido a Sánchez Mazas y querían añadir algo más a su historia. Entre los muchos encuentros que mantuvo, algunos le permitieron conocer detalles sobre un grupo al que llamaban “los amigos del bosque”. Le contaron que, después de su encuentro con el soldado republicano, Sánchez Mazas, vagabundeando por aquel bosque un día se encontró frente a tres hombres que llevaban uniforme republicano y, sin reflexionar mucho, se presentó ante ellos como soldado perteneciente a la Falange; los cuatro se ayudaron unos a otros e hicieron una profunda amistad, que los llevaría a identificarse como los “amigos del bosque”. El periodista vio cómo iban completándose algunas informaciones y ello le estimuló a escribir un libro con el relato real de aquella historia, que al contarla parecía mentira. Javier estaba satisfecho con su tarea de indagación, pero todavía le faltaba la descripción de aquel hombre, de aquel soldado que había salvado a Sánchez Mazas. Casualmente, durante una entrevista con el escritor chileno Roberto Bolaño, éste le estimula para que siga escribiendo su novela y le pone en la pista de un anciano llamado Miralles, que vive en Francia y que luchó por la República en la Guerra Civil, estando en Cataluña en el momento del fusilamiento de Sánchez Mazas. Cercas cree que Miralles podría ser el soldado que respetó la vida del falangista. Empezó a buscarle y, aunque la cosa no fue fácil, finalmente lo consiguió; el hombre, ya viejo, se sorprendió al escuchar que después de sesenta años alguien todavía estaba interesado en aquella historia, pero aceptó verle y habló largamente con él. Javier escuchó atentamente a aquel viejo que le contó su vida, esperando a que dijera “sí, aquel hombre era yo”; impaciente, se lo preguntó directamente, pero la respuesta fue “No”. El libro tiene un final abierto a ese respecto y el lector no sabe si Miralles salvó a Sánchez Mazas, si fue un soldado que estuvo en el mismo lugar al mismo tiempo o simplemente un personaje ficticio creado por Cercas para poder tener un héroe en su obra.

Soldados de Salamina fue adaptada para el cine por David Trueba, convirtiendo al protagonista masculino de la novela en el papel encarnado por Ariadna Gil, una joven periodista que indaga en una búsqueda personal, a la vez que mantiene una relación ambigua con la médium que en la novela convive con Cercas. Este cambio produce cierta sorpresa, pero seguramente Trueba pensó que la película funcionaría mejor con la presencia de la deliciosa Ariadna, algo en lo que acertó plenamente, además de lograr una espléndida recreación de la historia, que tiene un final sentimental muy emocionante.



Hablemos del **sexo**

Un anuncio que se emite en determinada cadena casi todos los días repite constantemente (sic): “el sexo es *vida*”. Seguramente la mayor parte de los que leemos estas líneas estamos aquí gracias al sexo y, en general, a un mucho de amor por parte de quienes nos trajeron al mundo. Así pues no seré yo quien contradiga el anuncio, aunque con lo de la fecundación in vitro no son pocas las vidas en las que el sexo poco ha tenido que ver.

Si bien buena parte de la vida social tiene un componente sexual importante que es utilizado profusamente tanto para anunciar pasta de dientes como para ofrecer un automóvil o asegurar que con este o aquel desodorante las señoras se *rinden* a tus pies o que tal o cual perfume en el cuerpo de una esbelta sirena es capaz de hacer saltar los fusibles de las farolas, en realidad tampoco es para tanto.

El hecho de que Shakespeare dijera (más o menos) aquello de: “*sex o no sex he ahí el dilema*” tampoco es que haya servido mucho para aclarar la cuestión, pues hay personas que se plantean ese dilema y otras se conforman con sucedáneos.

Sería aislarse de la realidad no admitir que también hay cierto grado de confusión entre género y sexo, lo que nos puede llevar a ciertas dificultades de comprensión. Por ejemplo, se me ha ocurrido buscar en Internet la palabra “epiceno” y esto es lo que he encontrado (sic): “*Suelen considerarse epicenos los sustantivos masculinos personaje y vástago, así como el femenino persona, pero la*

referencia que cabe hacer en todos ellos al sexo del individuo designado es irrelevante”. Todavía estoy en estado de shock porque no me he enterado de nada, pero en fin...

Yendo a lo práctico del asunto, ¿para qué sirve eso del sexo, que es lo realmente interesante? Y aquí vuelvo a indagar en Internet por algo que podría parecer trivial, los pollos. Pues resulta que hay un oficio que es *sexador de pollos*, algo para lo que no debe servir cualquiera, porque según la información aportada por Internet (sic): “*Es muy importante no equivocarse porque, dependiendo del sexo, se destinarán a una función u otra. La hora de trabajo ronda los 45 euros, mientras que el salario mensual oscila los 4.500 euros (55.000 euros anuales)*”. Pues al parecer solo existe en el mundo una escuela permanente para formar sexadores de aves en Nagoya, Japón. Se necesitan tres años de formación para adquirir la habilidad.

Otra profesión interesante es la de *experto en teriogenología*, denominación que se aplica a quienes se dedican a la inseminación artificial de reses y su sueldo anual puede estar alrededor de 38.000 euros*. Francamente, este no lo recomendaría salvo en casos de extrema necesidad.

En otro orden de cosas está el oficio de *Probador de juguetes sexuales* que no son, precisamente, las pelotas de tenis o similares. Los expertos en el tema ganan salarios entre 27.000 y 40.000 euros anuales y mientras trabajan se divierten. *

Aunque menos sexual y también relativo al tema de las pelotas, el trabajo de *recuperador de pelotas de golf* está tan bien considerado y remunerado que en EEUU quienes lo ejercen llegan a percibir entre 44.000 y 88.000 dólares anuales *

Y buscando otros temas que tengan relación con el sexo podemos optar por “*probador de camas*”, con una retribución alrededor de 18.000 euros anuales* que no es un salario muy alto, aunque tiene la contrapartida de que se pasa el día sin dar golpe.

Bueno, llegado a este punto debo reconsiderar mi opinión inicial y convenir que “*el sexo es importante*”

(*) **datos obtenidos de Internet**



Los del Domund



JUAN VICENTE PÉREZ ORTIZ

Miembro Numerario de la
Academia de ciencias, Ingenierías
y humanidades de Lanzarote

Como todos hemos nacido en el siglo XX, todos sabemos lo convencidos que estábamos de ser buenas personas porque dábamos donativos o mejor dicho limosnas, para los negritos y los chinitos a cambio de una pegatina por la que se nos reconocía ante los demás lo buenos que éramos.

Éramos niños bien adoctrinados por el “nacionalcatolicismo”; en realidad se nos daban dos razones, la primera que eran infieles y había que evangelizarlos y la segunda que eran pobres y pasaban hambre.

Claro, entonces los negritos y chinitos estaban muy lejos, siendo niño, yo nunca vi en mi ciudad ningún negro ni ningún chino.

Una cosa era meter una peseta o dos reales en aquellas huchas de cerámica brillantes y otra muy distinta hubiese sido verlos por las calles, tal vez hubiesen acabado las campañas del “Domund”.

Los curas nos decían que todos somos hijos de Dios, pero claro, por lo visto, unos más que otros.

Ahora cuando ya llevamos un cuarto del siglo XXI, las cosas han cambiado y la globalización y su consecuencia, la inmigración trae al mundo de los ricos, a personas de todas las razas, perdón... he dicho razas como se decía en aquellos años, pero no es verdad, solo hay una raza, y esta es el “Homo sapiens sapiens” todos somos la misma raza, lo único que nos diferencia son algunos cromosomas que definen el color de nuestra piel o los rasgos de nuestro rostro.

Claro es que la religión católica ahora está en declive, y resulta curioso que precisamente este declive se nota más en los países que en aquella época eran evangelizadores, que en los países evangelizados.

Los evangelizamos, pero siguieron pasando hambre...incluso los explotamos.

Ahora resulta que los herederos del “nacionalcatolicismo”, que son los ultras que están poniendo el grito en el cielo, porque aquellos negritos a los que ayudábamos con tanta devoción, “vienen a quitarnos

el trabajo y a robarnos y violarnos”

Ya no son hijos de Dios, aunque los bautizáramos, porque nos molestan.

Son los ultras que practican la hipocresía más descarada, **ya no hay valores**, dicen, como si ellos fuesen los únicos en poseerlos, mientras organizan campañas contra personas que vienen con el sueño de al menos ser recibidas por cristianos, de cuyos valores les hablaban los misioneros, de esos valores del evangelio de Cristo.

Por cierto, a los que se quedan se les explota y casi se les esclaviza.

Cada vez se oyen más opiniones que ponen en duda si la función de las religiones ha sido un arma de los poderosos para dominar a los súbditos fieles.

Religiones como la judaica que solo acepta el Antiguo Testamento, donde se dice bien clarito que el Pueblo Judío es el elegido por Jahvé, léanse el libro de Josué 6-12, o el Deuteronomio 7 donde Jahvé ordena a los israelitas deshacerse de los cananeos y apoderarse de sus tierras.

El genocidio de Gaza, está justificado por una religión, inventada por personas, que hace milenios escribieron historias infumables y que se autoproclamaron profetas, menudo negocio...

La otra religión monoteísta también tiene normas muy humanitarias, sobre todo para las mujeres... no tienen derecho a estudiar, solo a dar hijos, que serán adoctrinados con las “suras”, igual que a nosotros nos adoctrinaban con el catecismo y a los judíos con el talmud.

Eso sí: educación en libertad de pensamiento, en ninguna de las tres.





La buena vida

Realmente nadie como los italianos son capaces de fabricar unos “amaros” tan deliciosos, desde el suave Campari hasta el Ramazotti que por su textura los franceses lo califican de “Goudron”, es decir, asfalto. Y nadie como ellos son capaces de mezclarlos para obtener una fuente inagotable de sabores. El Negroni, mezcla de Campari, Vermouth y Ginebra estuvo en su punto. Esta mezcla de espirituosos con amaros fue debida al Conde Camilo Negroni. El coctelero del Bar Casoni de Florencia se lo preparaba todos los días.

El Negroni lo califico de espléndido y acompañado de un entorno idílico, me hizo pasar un momento agradable lo cual ya es de agradecer. Y, únicamente Bartolomé Martínez, alma del One One alicantino, prepara el negroni de forma similar.

Disfrutando de la familia, el negroni, las vistas del lago, me indican que la mesa ya está preparada. Mientras subimos a la segunda planta del Hotel, mi acompañante me informa que el restaurante está dedicado al chef Gualterio Marchesi, el primer cocinero italiano en recibir tres estrellas Michelin, fallecido en 2017 y me indica que el menú degustación consta de 16 platos, tres postres y cinco variedades vinícolas.

Si vengo extasiado por la belleza de Villa Balbianello, entrar en el gran salón del Hotel Tremezzo lleva mi imaginación al “hotel des bains” del Lido veneciano donde se rodó “Muerte en Venecia.”

La recepción, el salón de baile, la sala de fumadores y licores, los lavabos y los infinitos detalles, algunos imperceptibles, que acompañan al visitante te hacen sentirte bien y a gusto en un ambiente muy agradable. El silencio era absoluto y la belleza insuperable.

Me sorprende observar unos cilindros de vidrio, en principio contenedores de velas perfumadas, pero en este caso rellenos de solución nutritiva para las plantas y rosas con su correspondiente pedúnculo. El color rojo de las rosas y el amarillo ocre imperante en los salones formaban un cuadro digno de Piero Manzoni.

Atravieso el salón restaurante y me instalan en la terraza. La vista es muy agradable, el lago ofrece los diferentes tonos azulados y verdes del agua. Sigo observando; la mantelería es de hilo y la vajilla tiene el brillo de recién salida de los establecimientos de Rosenthal.

Recorrer la carta de un restaurante es una aventura apasionante, nunca encuentras lo que quieres y siempre sabes lo que no te agrada pero necesitas el acompañamiento de un vino, blanco si es posible, para superar la prueba. Lo aprendí de mi gran amigo Ramón Martín Mateo, “Juanito, la cerveza es un invento teutón, el vino es una felicidad del sur”.

En España suelo recurrir al Godeval, un varietal Godello de Valdeorras muy bien equilibrado. Y como alternativa, Waltraud, Riesling de Bodegas Torres. La familia Torres lo importó a San Sadurní desde la “Weinstrasse” alemana y puso el nombre de la abuela Waltraud. El verdejo es aburrido, el Albariño es muy pesado y los sureños como la manzanilla, palomino y moriles, suelen dejar efectos para el día siguiente.

Pero estamos en Italia y me dejó aconsejar. El maître me susurra: “Un Rodero Arneis 2024, de la Provincia de Cuneo, es un blanco piemontés espectacular”. Cuando el maître hotel es bueno, no existe, en sus sugerencias, la posibilidad de fracaso. El vino era excelente.

Sigo escuchando los susurros de quien sabe: “Yo le recomiendo dos segundos: primero una langosta suave en salsa pimienta dulce, podría afirmar que es una mezcla de un gazpacho andaluz y una gamba roja a la plancha”. Posteriormente me recomienda una lubina al estragón.

La definición de una mezcla de gazpacho con gamba roja no puede ser más acertada y lo compruebo al primer bocado.

Mi amigo el profesor Alonso, gran médico y mejor ornitólogo, cuando cruzábamos las grandes praderas y arribábamos a Arizona u Oklahoma o donde quiera que nos llevase el azar, nos abandonaba, tras la cena americana a las seis de la tarde, para tomar un helado en el McDonald’s más próximo. “Juan, la glucosa del postre da orden al cerebro de que la ingesta ha terminado”.

Sigo esa máxima de mi querido Alonso y elijo entre el fundente de Chocolate, el suflé del fruto de la pasión, los crêpes Suzette o las milhojas de mascarpone y frutas del bosque una deliciosa “Tarta Sacher al estilo de Gualterio Marchesi”. La tarta Sacher fue un invento de Franz Sacher para deleite del Príncipe Klemens Von Metternich, ministro de exteriores del imperio Austro Húngaro. Los sucesores construyeron el Hotel Sacher de Viena.



Atardece en Menaggio



Jardín del Hotel



Las rosas inundan Tremezzo



Hotel Tremezzo terraza

Lord Brummel aconsejaba al Príncipe de Gales que la elegancia suprema era pasar inadvertido. Inadvertidamente me susurra el Maître Hotel: “¿Algún licor señor?”, ¿Una vieille prune es posible?, contesté. “Por supuesto”, responde mi interlocutor.

Tras la comida vuelvo a Menaggio, y quiero distraerme con un buen café crême, algo así como un expreso fuerte y corto. Para ello marchó a la pastelería Moretti. La cercanía suiza y sus Café-Konditorei es evidente. Los suizos y sus parientes alemanes visitan los cafés para tomar un pastel, tarta o algún dulce acompañado de café o café con leche y es un rito para ellos. Y eso se reproduce aquí, en esta región norteña de Italia. Pero no se

puede competir con la Sacher del Tremezzo, por lo cual pido un expreso y me dedico a observar a los clientes que llenan el café.

Vuelvo a Villa Issima a través de la Via Castellino da Castello, más de ciento cincuenta escalones en pendiente, pero supero la prueba tremenda de esfuerzo sin amagos de infarto que estas edades son complicadas. Me siento en el balcón frente al lago y continuo leyendo “El último tango de Salvador Allende” de Roberto Ampuero y lentamente me diluyo entre los brazos de Morfeo, el dios que soplab a los niños en sus oídos para inducirles el sueño.

Buenas tardes en Villa Issima, lago di Como.



Al-Ándalus

(Primera parte)

Etapas de la presencia musulmana en España

Al principio del siglo VIII los árabes-musulmanes, que ya dominaban todo el norte de África, iniciaron la conquista de la Península Ibérica, puente de entrada a Europa. La debilidad de los visigodos les permitió apoderarse fácilmente del territorio peninsular donde crearon un estado que se llamó **Al-Ándalus** y que se mantuvo durante ocho siglos (711- 1492).

I.-Conquista y expansión islámica.- La invasión de la península por los árabes-musulmanes estuvo relacionada con su extensión por el norte de África, iniciada al ocupar Egipto (640-642). En los años siguientes liquidaron la presencia bizantina en Libia y Túnez e impusieron su dominio a las tribus del Magreb. Dos fueron las razones principales de esta invasión:

El estado visigodo padecía una profunda crisis por los problemas de su monarquía electiva, provocando una fuerte inestabilidad política y debilitación del poder militar.

El espíritu expansivo del Islam que en menos de un siglo (632-670) había conquistado desde el imperio persa hasta el Magreb. La conquista puede dividirse en dos fases:

a) Primera fase (711-716).- En abril de 711, un ejército de 10.000 bereberes al mando de **Tariq** lugarteniente del gobernador árabe **Muza**, cruzó el estrecho de Gibraltar y por la debilidad del Estado visigodo derrotó a su rey **Don Rodrigo** en el río Guadalete. Hasta el año 716 árabes y bereberes se aseguraron el dominio del territorio peninsular a través de **pactos de capitulación** con los nobles visigodos, pues la mayoría aceptaron someterse mediante la firma de pactos económicos que les garantizaban el mantenimiento de buena parte de sus propiedades, así como su estatus social y religioso. El más importante fue el **Pacto de Tudmir o tratado de Orihuela (713)** entre **Abd al Aziz ibn Musa** y el noble visigodo **Teodomiro** y que duró hasta aproximadamente el 776-777.

b) segunda fase (716-732).- Desde el 716 la conquista se hizo más difícil por las tierras próximas a los Pirineos y la Septimania. En 732 fueron derrotados por el franco **Carlos Martel en Poitiers** parando su avance a Europa. Igualmente la hostilidad de vascos, cántabros y astures y la orografía cantábrica les hizo desistir de su conquista fijando la frontera entre la cordillera Cantábrica y los Pirineos, convirtiéndose el despoblado **Valle**

del Duero en “*tierra de nadie*” entre Al-Ándalus y los pequeños reinos cristianos del norte.

II.-El Emirato dependiente (711-756) En este período, Al-Ándalus fue un **validato**, esto es, una provincia del **Califato de Damasco**, siendo Córdoba su capital política. Tras la derrota de Poitiers, se produjeron los primeros enfrentamientos internos entre las distintas facciones de la aristocracia árabe (qaysies y yemeníes) y los bereberes (musulmanes pero no árabes) quejosos de los elevados impuestos y adjudicación a estos de las peores tierras, siendo ambas, causas de sucesivas revueltas e inestabilidad. La caída de la dinastía **Omeya** en Damasco y su sustitución por los **Abasies** (750) puso fin a este período. El único miembro superviviente de los Omeyas **Abd-al-Rahman**, huyó a An-Ándalus, se adueñó del poder y proclamó un emirato independiente, acatando solo la autoridad religiosa del califato ahora en Bagdad.

III.- El Emirato independiente (756-929).- Con la independencia política y administrativa de Damasco, aunque manteniendo la unidad religiosa y cultural **Abd-al-Rahman I** fundó el **Califato de Córdoba**, consolidando su poder con un sólido núcleo de fieles que ocupaban los cargos públicos, se corrigió la organización administrativa y de recaudación de impuestos, lo que permitió la creación de un ejército mercenario permanente compuesto por tropas de todas las etnias más esclavos extranjeros; este ejército realizó expediciones de castigo **-aceifas-** contra los reinos cristianos del norte. No obstante, se encontró con dos limitaciones: una militar pues la organización centralizada generó el recelo de los gobernadores militares de los territorios fronterizos (**Tugur**). Además los problemas sociales con la población **muladí y mozárabe**, por el aumento de la presión fiscal y el empeoramiento de las relaciones entre cristianos y musulmanes (acentuación del proceso de islamización).

IV.- El Califato de Córdoba (929-1031).- La llegada al poder de **Abd-al-Rahman III (912-961)**, acabó con el período anterior que amenazaba con la disgregación de Al-Andalus; en veinte años sometió todo el territorio andalusí y frenó el avance cristiano por la meseta norte. En 929 rompió los vínculos con Bagdad y se proclamó **Califa, es decir jefe religioso y príncipe de los creyentes**, centrándose en dos objetivos fundamentales: la pacificación territorial (sometió

los tugar de Badajoz (930) y Toledo (932) y la reorganización y centralización de la recaudación fiscal, creando una aristocracia palatina muy vinculada a su persona y dirigida por un primer ministro **–hachib- y visires** como secretarios, financiando con el aumento de impuestos un ejército mercenario de bereberes y esclavos; esta etapa del Califato de Córdoba fue la más brillante de la historia de Al-Andalus.

La última etapa del califato la encarna la figura de **Almanzor – Al-Mansurbi-Allah “el victorioso de Dios”**- que consiguió monopolizar el poder bajo el califato nominal de **HishamII** –hijo de Abderramán III y establecer una dictadura militar basada en sus éxitos contra los reinos cristianos (Barcelona y Santiago). Su autoridad garantizaba el orden y equilibrio entre árabes, bereberes y esclavos, pero a su muerte (1002), su hijo **Abd-al-Malik** no supo mantener la misma autoridad y murió prematuramente en 1008. Las tensiones entre las distintas etnias y territorios provocaron que el califato se disgregara en diversos reinos taifas en 1031.

V.- Los reinos Taifas (1031-1090).- En 1031 desaparece el califato de Córdoba y culmina el proceso de formación de los reinos de Taifas o estados independientes (Sevilla, Badajoz, Córdoba, Zaragoza, Denia, etc.) que reflejaban las profundas divisiones étnicas y políticas de la sociedad andalusí; muchos de estos tuvieron una existencia efímera. Esta situación de debilidad fue aprovechada por los reinos cristianos que, a cambio de su protección, les exigieron el pago de **parias**, impuestos que reforzaron el poder cristiano y el avance territorial que llevó a la ocupación de **Toledo (1085) por Alfonso VI**. Ante este avance cristiano, las Taifas buscaron la ayuda de los **Almorávides**.

VI.-La unificación almorávide (1090-1145).- Los almorávides eran bereberes del norte de África caracterizados por su rigorismo y profesión de las más estrictas del islam. En 1086 mandados por **Yusf-obn-Tasfin**, cruzan el estrecho en ayuda de las Taifas y derrotan a los castellanos en **Sagrajas, Consuegra y Uclés**, siendo finalmente frenados en Valencia (1094) por el **Cid** y en Zaragoza (1118) por **Alfonso I el Batallador de Aragón**.

No obstante las subidas de impuestos para pagar las guerras y su ortodoxia religiosa generaron revueltas internas, fragmentación política y la aparición de las segundas mas débiles y de corta duración (unos diez años) reinos de Taifas.

VII.-La unificación almohade (1146 -1232).- En 1147 tuvo lugar la invasión de los **almohades**,



nuevo imperio islámico norteafricano que ocupó Al-Andalus y amenazó gravemente a los reinos cristianos, derrotaron a **Alfonso VIII de Castilla en Alarcos**, pero la reacción cristiana se materializó en la victoria de **Las Navas de Tolosa (1212)** donde un ejército cruzado de los reyes **Alfonso VIII** de Castilla, **Pedro II** de Aragón y **Sancho VII** de Navarra derrotó de manera decisiva al califa almohade **Abu Abd Allah Muhammad al – Nasir**. Esta batalla tuvo una enorme repercusión en Europa –había sido declarada Cruzada por el papa **Inocencio III**, fue crucial en la reconquista cristiana, supuso un antes y un después puesto que a partir de entonces se inició la decadencia definitiva de la ocupación musulmana de la Península Ibérica, pérdida de Córdoba (1236), Sevilla (1248) y supuso además la división última de los reinos musulmanes en la tercera **Taifas** (Murcia, Valencia y Granada) hasta su derrocamiento en 1492 por los **Reyes Católicos**

VIII.- El reino Taifa de Toledo (1031-1085).- Surge de la descomposición del Califato de Córdoba y finaliza con la conquista cristiana por **Alfonso VI** de Castilla (1085); su territorio comprendía aproximadamente las actuales provincias de Toledo, Ciudad Real, Albacete, Cáceres, Guadalajara, Madrid y Cuenca. Toledo conservaba la aureola de haber sido **urs regia visigoda** y había mantenido una cierta independencia hasta el comienzo del Califato, a la desaparición de éste se independiza con **Ismail al Zafir**, luego **Al-Mamun** que compró su independencia mediante el pago de **parias** al rey de Castilla, se anexionó la taifa de Valencia (1064) y Córdoba (1075).

Tras una serie de revueltas interiores **Alfonso VI** de Castilla tras cuatro años de asedio entra en la ciudad en 1085. La conquista de Toledo dio pie a la inversión de fuerzas entre musulmanes y cristianos, lo que llevaría finalmente a la conquista almorávide de las taifas como último recurso ante el poderío cristiano.



Microrrelatos

ESPONTÁNEOS

Nadie lo había visto antes. Se presentó poco antes de que se alzara el telón, se introdujo en el féretro y ahí se quedó. Ni se movió ni se le oyó durante toda la función. Al finalizar y escuchar los aplausos, se incorporó, saludó y se marchó. Hay quien piensa que lo hizo por enriquecer su currículum, otros que por provocar, lo cierto es que nadie recuerda una representación de Cinco horas con Mario con tanto impacto.

PRECOCIDAD

Y ella finge que se lo cree, que es verdad que es la primera vez que le sucede, pero no encuentra en su agenda de los próximos tres años hueco para una segunda cita.

SENTIMIENTOS CRUZADOS

Llegará pronto del trabajo. Demasiado pronto para lo que en Rufino es habitual. Tanto que al amante de su esposa al oír la llave en la cerradura, solo le dará tiempo a meter la cabeza bajo la almohada. Ante la escena, acuden a Rufino sentimientos de ira, decepción y desesperación que coinciden con una incontenible erección ante aquel descarado y respingón culito.

UNA HISTORIA DE MODERNIDAD

La falta de vocaciones y su espíritu innovador han animado a don Antonio Cañizares, arzobispo de Valencia y Cardenal, por la gracia –¡menuda gracia! – de Benedicto XVI, a sustituir los antiguos confesionarios de madera por modernos reclinatorios de metacrilato modelo Absolvimatic. Al presionar las rodillas sobre la base acolchada, se enciende una discreta pantalla ante el reposabrazos. Tras introducir la contraseña, «avemariapurisima», en minúsculas sin espacios y sin tildes, el menú solicita número de Mandamiento infringido y grado de intensidad –tres opciones: bajo, medio y alto–, pudiendo añadir pecados hasta un máximo de diez. Al terminar, y pulsando «Enter», por el dispensador lateral de boletas se expende impresa la penitencia y las admoniciones a que hubiere lugar. En la pantalla, leds centelleantes configuran la señal de la cruz sobre la leyenda «Ego te absolvo». A continuación, fundido en negro y carrusel sin fin con el literal «Ceda el reclinatorio a otro pecador». Al incorporarse el redimido, la pantalla se apaga. Su Eminencia Reverendísima ha encargado ya tres mil

unidades para abastecer a todas las iglesias de la Comunidad.

MONARCAS KOROWAI

Había pedido a los Reyes que le devolvieran a su papá. Complacientes, vomitáronselo encima.

HÁBITAT EN DEGRADACIÓN

Estas humedades que me están matando me van a obligar a cambiar de vivienda. Primero fueron las manchas de moho en suelo y paredes que me hacían estornudar, luego el incordio de los pequeños charcos por aquí y por allá. Más tarde los graznidos de las zancudas y los chapoteos de las ranas que me perturbaban el descanso; ahora ando con la disputa de mi espacio mínimo vital con la familia de hipopótamos.

PETICIÓN DE MANO

Se va a estrellar, pensamos todos. A pesar de venir de buena familia, de tener modales, gran porte y cierta fortuna, creemos que don Crispulo no le otorgará la mano de su hija. Tal vez si la pidiera entera...

HORIZONTE

Después de varios días navegando hacia el horizonte, se volvió y descubrió que lo tenía detrás.

SÍNDROME DE ESTOCOLMO

Que vengan por fin a rescatarte y acabe de una vez este bochornoso besuqueo. ¡Por Dios!

PASAR LA TARDE

Que vengan por fin a rescatarte, después de seis meses de secuestro, va a dar mucho que hablar. Sin el dinero del rescate no hemos podido pagar el alquiler, así que hoy van a coincidir en la puerta los del Juzgado con la orden de desalojo, los de la brigada de asalto y los de la plataforma contra el desahucio. Toma tu sitio en el balcón que va a ser divertido.

MODELO A LA FUGA

Mientras chirrían tus arrugadas costuras de bronce al descender encolerizado del monolito de piedra, decides airado marcharte a Italia a visitar a la familia. Es cierto que no muy lejos de aquí, en las Ramblas,

media docena de hombres estatua, imitando burdamente tu vestimenta y pose, se hacen con una buena recaudación sin aguantar apenas veinte minutos apuntando con el índice a las Américas.

O SOLE MÍO

Ella siempre tuvo la ilusión de visitar Venecia. Navegar por sus canales disfrutando de la belleza de la ciudad e imaginando sus épocas de esplendor. Apreciar las impresionantes muestras de arte bizantino, gótico y barroco que respaldan la ciudad. Hoy parece que verá realizados sus sueños. Dispuesta a disfrutar del tan ansiado paseo fluvial, alza la vista ávida de sensaciones. Pero en la orilla no divisa los nobles palacetes ni las majestuosas iglesias esperadas, ni siquiera algún león alado, emblema de la ciudad. Las aguas no pasan bajo puentes de piedra ni son las siempre alegres de Venecia, sino las de una mansa laguna, y la embarcación en nada se parece a las que tantas veces ha visto en imágenes de películas y tarjetas postales. Además, el silente remero ni canta canciones románticas ni viste fajín ni canotier ni pañuelo rojo al cuello. Una mezcla de confusión y curiosidad la anima a preguntarle:

–Disculpe, ¿es esto una góndola y usted gondolero?

–No, señorita. Esta es mi barca y me llamo Caronte.

VIDA LOCA

Ahora ya vestido, guarda los billetes en un bolsillo, el tanga en otro, y sale apresurado para no llegar tarde a maitines.

DANDI

Seguía poniéndose de punta en blanco cada mañana. Tres años después del naufragio, ese podría ser el día.

LA VIDA ENTRE LÍNEAS

A sus zapatos huérfanos de brillo, que ocultan un par de pies enfermos y gastados por el tiempo y los avatares de la vida, les haría falta ya un relevo. Las manos las lleva desnudas, y si de algo Anselmo está juiciosamente orgulloso es del montón de líneas que las cruzan, componiendo un mapa que le anticipa el futuro. Su cualidad predictiva no deja de asombrarle. Todas son certeras, pero la que más le enorgullece es la de la fortuna. Ancha, añeja y profunda, pronosticándole un caudal seguro de abundancia. Se queda absorto varias horas al día contemplándola, mientras espera que algún transeúnte deposite sobre ella unas monedas que solucionen lo de la vivienda, lo del sustento, lo de la salud y lo del amor, y que, ya sí, pueda llegar a ser feliz.





A propósito del 1.700 aniversario del Concilio de Nicea

Siempre me han interesado, desde el área de la “Historia de las ideas y de las formas políticas”, las relaciones de PODER existentes entre el poder civil y el “poder” religioso, o como algunos llamaban en la Edad Media, el “Poder de las dos espadas” (J. Salisbury, San Bernardo, etc.). Y sobre ello he querido hacer algún comentario.

No existen datos indiscutibles acerca del porqué se produce un acercamiento entre el Imperio romano y el mundo cristiano, o lo que se llamó durante algún tiempo “La secta”, perseguida hasta entonces. La opinión más frecuente de escritores lo relaciona con el emperador Constantino porque con el Edicto de Milán, año 313, se producen algunas deliberaciones entre Constantino y el Papa Silvestre I que ponen en marcha la futura cristianización del Imperio. Sin embargo fue antes, según otras fuentes, con César Galerio, año 311, siendo obispo de Roma Milcíades (“El africano”) con quien se despenaliza la práctica de la religión cristiana a través del Edicto de Serdica (o de La Tolerancia, mejor), que devuelve al Papa “algunas” propiedades incautadas antes. Pero es verdad que con Constantino no solo se autoriza la práctica de la religión cristiana sino la de las demás religiones y se devuelven, eso es importante, TODAS las propiedades confiscadas hasta entonces a la iglesia. Y fueron a nuestro juicio, aunque no se confiesen abiertamente, únicamente razones de interés recíproco las que están detrás de esa aproximación Iglesia-Estado, que tantas fluctuaciones han experimentado a lo largo de la historia, todas ellas también por intereses institucionales. Veamos algunas, al menos las referidas al contexto histórico del Concilio de Nicea (S.IV).

La Iglesia, después de tres siglos de persecuciones, torturas y martirio de muchos de sus fieles necesitaba, por razones de su apostolado de vocación universal, la protección del Estado y lo consiguió aunque, como veremos, mediante algunas concesiones. En un momento de aquella época, quizás en parte al menos, por el fuerte enriquecimiento provocado por la entrada de oro egipcio en el Imperio, se produce una fuerte inflación (imposible no recordar el mismo efecto inflacionario provocado con la entrada en España de oro y plata desde Potosí, en las Indias occidentales), que causa un empobrecimiento general de la población degradando el valor de los bienes y provocando numerosos y graves disturbios que ponían en grave riesgo la estabilidad del Imperio. Todo ello se quería combatir con represión y extrema dureza, pero el llamamiento de la Iglesia a la “santa

pobreza”, quitó dramatismo a la situación. El discurso de la Iglesia a favor de la pobreza y contra el enriquecimiento amainaron bastante las protestas, lo que venía muy bien al emperador ayudándole mucho en la gestión política y, a su vez, era congruente con la doctrina de la iglesia porque en las primeras comunas cristianas, el cristianismo establecía una especie de “comunismo doméstico” en el que se pasa de los hermanos consanguíneos a los hermanos por el bautismo, donde la gente entregaba sus bienes para alcanzar el cielo por lo difícil que lo tenían los ricos. “La riqueza era maldecida y alabada la pobreza”. La Iglesia lo vio como un triunfo ético y el Imperio como una posibilidad de orientarse ahora hacia la confiscación de templos paganos.



Por otro lado, existía también interés para el Emperador en captar el “voto cristiano”, cada vez más numeroso, para la elección de los Tribunales de la Plebe, antiguos magistrados que gozaban de inviolabilidad, poder de elección de los cónsules, influencia en la propuesta de leyes, poder de veto de iniciativas legales, etc. La iglesia, y los cronistas cristianos por su parte, se cuidaban también mucho de criticar conductas reprobables del emperador, como por ejemplo, silenciar el envenenamiento de su hijo Crispo y “cocer” literalmente en una bañera a su esposa Fausta, ambos por orden suya.

Respecto al contexto del Concilio, a principios del S. IV el mundo cristiano se había dividido en dos bandos enfrentados por la polémica discusión sobre la personalidad humana o divina de Jesucristo. Estaban liderados por dos personajes de enorme prestigio, ambos obispos de la Iglesia de Alejandría: Atanasio y Arrio. Las hostilidades entre ambos bandos, cristianos y arrianos, eran continuas hasta el punto que el Propio Constantino, asombrado ante la conversión de una “iglesia pacifista” en un campo



José Ant.
Lozano
Rodríguez

NARANJAS AMARGAS

Habían cerrado el baile, las tiendas de disfraces,
algún escaparate de cortinas calladas
y lámparas sin alma; yo te pedí apoyarte
sobre mi pecho incierto que a veces susurraba
con pulmones curiosos. Al lado de tu rostro,
aún algo maquillado con restos de deseo,
pasé más tarde el brazo por tu nuca descalza;
todo nos parecía veloz en esa noche:
las caricias audaces como olas sin nombre,
las fugaces palabras que apenas detenían
el tiempo en las esquinas, las sonrisas de azúcar
con las venas solemnes como trenes voraces.

Hasta que nuestros ojos supieron encontrarse
sin brújula ni mapas en mitad de la piel
y el beso fue el presagio de la vida que izaba
su bandera de abrazos en medio de las dudas.

La luna nueva fue testigo de la lluvia
que narraba la historia sobre la carne opaca
mientras tallaba sombras con su cincel de espuma
y los charcos le daban un aire misterioso
a las luces untadas. Yo te traía un paraguas
vestido de vocales que curaban el frío
y escribía en tu rostro renglones de ternura
para que me entregaras tu voz de mermelada
de unas naranjas tristes, extrañamente amargas.

2º Premio XIII Cert. Asoc. Española Amigos de la
Poesía (ASEAPO)2024 - Móstoles (Madrid)



Mª Jesús
de Gea
Martínez (†)

SOLO TÚ

Yo sueño con tu nombre, noche y día
si estoy junto a ti, te venero
y quiero decirte tantas cosas
que a expresar, con palabras, no me atrevo.

Te quiero con el alma y con la vida
si estoy a tu lado, nada quiero
y quiero que sepas que en la vida
tan solo llenas tú mis pensamientos.

Cuando está cayendo la tarde
espero con gran anhelo
que tú me llames y me guíes
al mundo maravilloso de los sueños.

Si tengo tus manos en las mías
se borra de mí el mundo entero
y solo en mi vida y en mi alma
tu nombre suena en mí
con un "te quiero".



Francisco
L. Navarro
Albert

BROTOS NUEVOS

La ciudad está muda.
¿Por qué calláis? ¿Sois esclavos
que por migajas suspiran
queriendo agradar a sus amos?

¡Mirad, mirad cómo ríen!
Celebran que, al engañaros,
haya otros que de ellos se fíen
y caigan también en sus manos.

¡Abrid las cerradas bocas,
lanzad las palabras al viento!
Que siguen como guadañas
quebrando sus tallos, tan secos
que nada contienen, ¡nada!
Que siempre han estado huecos.

¿Qué teméis, que no os escuchen?
¿Acaso lo decís en serio?
¡Gritadles, pues, que se marchen!
Salid de ese cautiverio
con cadenas que os oprimen.
No dejéis que sus criterios
y de quienes les son afines
ejerzan sobre vosotros su magisterio.

No les dejéis que se erijan
en jerarcas de su gran imperio.
Haced sonar los clarines,
lanzad, lanzad improperios
que, como semillas, germinen
haciendo brotar algo nuevo.

.

Y VOLVIERON

*Volverán las oscuras golondrinas
decía el maestro Bécquer...
y volvieron de colores.*

*He bajado a los infiernos,
he subido a los Cielos
mas encontré mi Reino
mi vida y mi sustento
aquí en la Tierra.*

*Viendo los nidos de esos pájaros
que como extraños
regresan a sus antiguas moradas,
he aprendido que para el hombre
hay un lugar,
un hogar que espera
que el mañana incierto se haga presente.*

*Y volvieron
volvieron las golondrinas trayendo regalos,
fuerza, coraje,
restaurando lo perdido
y comenzaron de nuevo.*

*Ha llegado el frío invierno
y con él los pájaros se cobijan,
sigue habiendo un hogar
una mano tendida
el calor de la familia.*

*He bajado a los infiernos
subido a los Cielos
y solo hallé amor en la Tierra.*



Ana
María
Almagro